

# 关于张骞故里人上传的《辕门斩子》剧本

黄池河

原创

—

关于[张骞故里人](#)上传的《辕门斩子》剧本

今天在秦腔俱乐部看了[张骞故里人](#)上传的 1984 年他在戏校时由其老师、著名艺术家李忠堂口传的《辕门斩子》演出本。根据本人观看这个戏的感受，谈一些看法，和各位网友交流。

一、这个演出本在城乡秦腔舞台仍然有流行，只不过在几位出头露面的秦腔名家的演出和音像中删节了很多。诸如此类的删节，在秦腔演出剧本中也不是唯独《辕门斩子》演出本一家，而是有许多剧本被这样删节了。

现在看到的秦腔名家的演出和音像中删节的主要内容有：

1、余太君见杨宗保。

余太君（焦赞搀余太君上）

（唱七锤）

焦赞对我一声禀——

倒叫太君吃一惊；

来在辕门用目奉，

只见孙儿受法刑。

孙儿身犯何等罪，

快于婆婆说分明。

（白）孙儿醒得——

杨宗保（阴司板）

梦儿里正做阳台梦，

耳边厢忽听得有人声。  
我猛然睁双睛用目奉，  
原来是婆婆辕门行。  
婆婆哪知来路情，  
听孙儿把话说心中。（上板）  
在营下领了我父命，  
巡营瞭哨到边庭。  
穆柯寨招了穆桂英，  
回营来我父问斩刑。  
婆婆此间莫久等，  
搭救孙儿小性命。

佘太君 （花音慢板）

听孙儿讲罢了来路情，  
原为的招亲小事情。  
辕门上暂受一时绑，  
待婆婆进账讲人情。  
叫焦赞、孟良听，  
为娘把话说心中，  
速快传，往里禀，  
你就说为娘到帐中。（歇）

2、赵德芳见杨宗保。

赵德芳 （花音慢板）

听甥儿讲罢了来路情，  
原为的招亲小事情。  
辕门上暂受一时绑，  
待舅父进账讲人情。  
叫焦赞、孟良听，  
听本御把话说心中，

辕门上交你杨宗保，  
司金钟莫要动五刑。

焦 赞 （白）元帅斩？——

赵德芳 （唱）

元帅斩，你们挡定。

焦 赞 有大祸？——

赵德芳 （唱）

有大祸推在御身中  
速快传，往里禀，  
你就说本御来到了帐中。（落）

### 3、穆瓜见杨宗保。

穆 瓜： 咦，到了宋营，也算是个新亲么，咋没个人招呼哩。宋营我谁也不认识，就认识我杨家姑父，待我叫来。杨姑父哎，杨姑父哎（见宗保）杨家姑夫，罢了杨姑夫！唉，我的杨姑夫呀！

（唱慢四齐）

有穆瓜跪倒地两眼流水，  
开言来叫一声杨家姑夫；  
你今日一死还罢了，  
丢下了我姑娘成了寡妇！（截）

对于此类的删节，本人并不看好。原因在于：

1、 把一宗复杂的感情纠葛简单化。无论是佘太君、还是赵德芳，包括杨彦景在内，他们皆不是单一的思维。而是处于本人身份、地位、职责所在的环境中间，处理事件过程中抛却不了上下左右的情感纠葛。佘太君、赵德芳帐外见杨宗保问明情由方才做出进帐做情决定，见杨宗保的慈祥也和见杨彦景进帐做情的强硬形成对比。

2、 破坏了人物形象的完整性。改编本极力削弱了佘太君、赵德芳、杨宗保的戏份，仅仅是为了成全一号主角杨彦景。但是，实

际演出的效果并未达到改编者的意图。既会给观众造成杨彦景形象生硬、单面的印象，又不利于余太君、赵德芳、杨宗保次要角色形象的立体完整。余太君、赵德芳在见过杨宗保之后，对于杨宗保私自招亲的法理判断、处置态度已经明确的阐释了辕门斩子中杨彦景最后处置的得当合理。

3、削弱了戏剧的艺术性。戏剧艺术不单纯是讲述故事，让观众知道事情的来龙去脉、人物的命运结局。而是以故事为载体，充分展现程式艺术，让观众在观看故事的过程中欣赏戏剧表演艺术。同一个熟悉的故事之所以能够在舞台上被多个剧团、演员重复演出，而且始终有人乐于观看，原因就是值得反复玩味、欣赏多个剧团、演员不同的变现手法。在削弱了小生杨宗保、须生八贤王、老旦余太君的戏份，突出了第一主角须生杨彦景之后，舞台的实际演出效果并不如人意。一般来说，舞台人物整体上要求行当齐全、场景大气。既要有主要角色，也少不得配角烘托。在观众心目中，只有生旦净丑行当齐全的舞台本戏才真正称得上是大戏。单纯追求突出主要人物的结果只能造成戏剧行当单一、舞台效果单薄。其实，突出主要人物的做法也未必完全出于积极考虑，有些是出于主角对于配角的挑剔，形成了行当搭配“低不成高不就”的无奈。我相信，如果在《辕门斩子》里给焦赞、孟良也能各设计一个净角唱段进去，只会成全这个剧目，不会败坏这个剧目。

## 二、关于几个词句

### 1、汉钟离过营来阵书留下，罗汉阵离不了僧兵剿杀。

杨延景 来么！

（唱二六板）

八贤爷不住地来问此话，

君问臣臣怎敢不应不答？

（转二倒板）

因北国萧银宗打来人马，

（夹白）哎，贤爷！

（转唱花音慢板）

摆开了天门阵一百单八；  
汉钟离过营来阵书留下，  
罗汉阵离不了僧兵剿杀；  
我五哥破澶州闪坏斧把，  
臣差去二督司去把木伐；  
他二人勾宗保以在山下，  
穆柯寨儿招了穆氏金花；  
有为臣听一言我提枪上马，  
到山前大战那穆氏金花。  
战三合将为臣————

赵德芳 怎么样？

杨延景 （接唱）擒落马下！

反惹得众将官耻笑与咱。  
因此上坐辕门将儿杀刷，  
臣斩子为国家正一正律法。

现在有许多演员演唱这一段唱腔时，皆唱的是“汉钟离过营门阵书留下，天门阵离不了大兵剿杀。”这样的唱词远远比不上“汉钟离过营来阵书留下，罗汉阵离不了僧兵剿杀。”具体生动。从整体唱词来看，这次战役是以地方命名的“天门阵”，具体阵势已经有道家汉钟离在幽旻中留下的阵书指明为“罗汉阵”，所以“离不了僧兵剿杀。”杨宗保和穆桂英交锋就是为了给五禅师砍伐斧把。

2、朝中天子三宣，阉外将军三宣一令。

赵德芳 杨元帅！

杨延景 八王子，赵德芳！

赵德芳 杨元帅，胆大的杨六儿！

杨延景 你现为一字亲王，可知阉外将军三宣一令乎？

赵德芳 本御身为一字亲王，何事不知？何事不晓？

杨延景 好说好道么！今日我在我的白虎节堂行令斩人，谁是你擅闯我这辕门，我本当该杀！我本当该……该斩！

“朝中天子三宣，阍外将军一令。”是说皇帝天子在金銮宝殿处置日常政务和领兵将帅在戎戍边关处置紧急军务时轻重缓急程度的不同。杨彦景“你现为一字亲王，可知阍外将军三宣一令乎？”一句属于口传失误，应当改为“你可知朝中天子三宣，阍外将军一令乎？”

### 3. 司金钟莫要动五刑。

赵德芳 （花音慢板）

听甥儿讲罢了来路情，  
原为的招亲小事情。  
辕门上暂受一时绑，  
待舅父进账讲人情。  
叫焦赞、孟良听，  
听本御把话说心中，  
辕门上交你杨宗保，  
是金钟莫要动五刑。

焦 赞 （白）元帅斩？——

赵德芳 （唱）  
元帅斩，你们挡定。

焦 赞 有大祸？——

赵德芳 （唱）  
有大祸推在御身中  
速快传，往里禀，  
你就说本御来到了帐中。（落）

在这一段唱词中，赵德芳向焦赞、孟良交代意思是：我把杨宗保交给你们，即便是按时行刑的金钟敲响了，你们也不要让他们动刑。——有什么责任本御一

人担待。“是金钟莫要动五刑。（是金钟为音译）”一句属于口传时的同音失误，按照上下句子的意思应当改为“司金钟莫要动五刑。”

### 三、杨彦景的人情味。

曾经看过有些名家的《辕门斩子》，杨彦景一角在一帐中往往表现得威严有余、人性不足，使人无论如何不能将一帐中的杨元帅和三帐中的杨公父融为一体。也难看出三关主帅的老到历练。面对外敌入侵即将发起的一场战役，杨元帅无论如何不该为了一件违背命令与山野草寇结成的婚姻而处斩战将一员的儿子。应当让观众看到和佘太君、赵德芳有着同样想法的杨彦景为了成就战役大事假戏真演调将出山的老谋深算。

本人在宝鸡市看过兰州市秦剧团演出的折子戏《辕门斩子》。饰演杨延景的演员大约是陕西周至县人陶金丽吧。（当时没做记录，过后记不太清了。陶金丽，女，汉族，陕西周至县人，1976年毕业于周至县戏剧学校，1976年至今曾在陕西周至、甘肃、金昌及兰州市秦剧团工作至今，主攻须生兼小生，现为国家三级演员。）他演出《辕门斩子》的有些手法给我留下了很深的印象。

在这折戏末尾赦放杨宗保之后，儿子跪地谢恩，她先用脚轻轻一踢；在儿子向后跌个座子时又上前搀扶起来，把儿子揽在怀里唱完劝勉的几句唱词。这样的处理既表现了杨彦景疼爱儿子的人情味，也是杨彦景对于辕门斩子苦肉妙计的最后注脚。